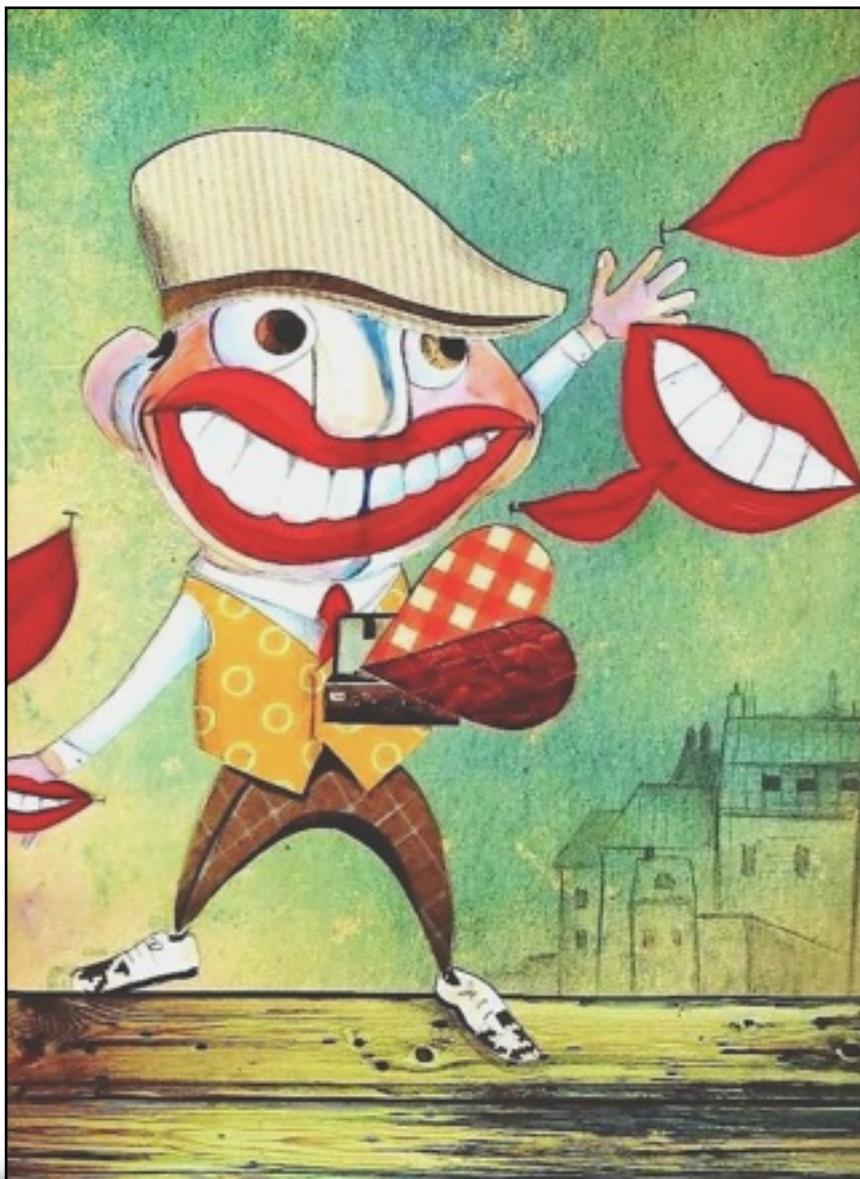


Petrek et Thibaut Martin

En création : conte musical, dès 3 ans

Boum Boum

C'est pour bientôt ! Avril 2019



Détail d'une illustration issue du Livre à paraître « *Boum Boum et le Coeur-valise* » Ed. Le chêne Bleu



L'idée...les idées...

Boum boum et le cœur valise.

Un thème qui nous est cher : on se nourrit de l'autre, des autres, nos rencontres nous construisent.

Un duo de Petrek et de Thibaut Martin, aux multiples possibilités permettant une relation étroite entre les textes et la musique.

Une immense poésie voyageant entre chansons, textes en prose, histoires...Ce que nous appelons une « Chantoire » !

Découverte de divers instruments issus de la grande famille des percussions :

Percussions mélodiques (Vibraphone, tongue drum, log drum...).

Percussions éducatives et ludiques (percussions corporelles, Piano toy, boom whackers, Samples...).

Deux voix, chantées, parlées, sussurées, claquées, jeux vocaux entre sens et sons, sensations.

Divers modes d'accompagnement entre guitare, Ukulélé, banjo et percussion : chansons, ambiances, bruitages, illustrations sonores.

Une narration issue du Livre à paraître aux Editions Le Chêne Bleu « Boum Boum et le cœur Valise » (Auteur : PETREK - Illustration : Anne Isabelle GINISTI).

Un spectacle tout public, dès 3 ans.

Un travail spécifique de lumière. Penser les lumières comme le musicien pense ses notes.



Boum Boum est un spectacle inspiré du livre de Petrek *Boum Boum et le coeur-valise* à paraître début 2018 aux Editions Le chêne bleu.

- Petrek travaille depuis de nombreuses années au contact du jeune public.
- 7 CD et 2 Livres sont parus entre 2000 et 2016.
- Coup de coeur de l'Académie Charles Cros 2010 et 2013.
- En Novembre 2016, les Editions - Daniel BESACE publient « Jojo la Cloche ».
- En Juin 2017, Petrek décide, avec Thibaut MARTIN (Compagnie L'Arbre Canapas, Petrek...) de s'adresser à la petite enfance. Tout deux souhaitent s'appuyer sur la sortie de ce livre pour créer le nouveau spectacle.
- Pour avancer dans ce projet, un collectif d'experts regroupant des professionnels de la petite enfance est mis sur pied (pédiatres, enseignants de maternelles, CPEM...). Une réécriture adaptée aux jeunes enfants est alors en chantier.
- Un livre édité pour le spectacle et s'adressant spécifiquement à la petite enfance sera donné à chaque classe en amont du spectacle. Ce livre sera accompagné d'un livret Pédagogique.



Texte original en cours d'adaptation pour la petite enfance

Bonjour...

Tout le monde m'appelle Boum-boum

J'aime bien mon nom, il est rigolo.

B comme Boute-en-train

O comme Oh là là

U comme Une drôle de bedaine

M comme Mais faudrait voir à rigoler

B comme Boule de gomme

O comme Oser

U comme Utile

M comme Mais t'es un drôle de Zigoto

Boum-Boum, c'est le bruit de mes pas

Boum-Boum, c'est bruit de mon coeur

Boum-Boum, c'est le bruit de mes rêves
Boum-Boum, Boum-Boum...
Quand je ne sais pas quoi faire, je rigole...
C'est mieux pour les gens autour...
C'est mieux que de faire une tête de FQC* non ?
(* Fromage Qui Coule)
Dans la grande Famille-des-Gens, nous sommes très nombreux....
Il y'a Moi, il y a les autres. Les Autres-Gens
J'ai bien regardé les Autres-Gens.
Quand je souris, les Autres-Gens sourient
Quand je pleure, les Autres-Gens sont tristes
Quand je mange, le ventre des Autres-Gens fait des gargouillis
Boum-Boum ! C'est le bruit de mes pas...
Au rythme de mes pas, les images du monde
Les couleurs du monde,
Les odeurs du monde,...
Un théâtre incroyable, Marionnette-Monde-Géante
C'est beau ! Alors, je marche...
En marchant, je passe beaucoup de temps le nez en l'air, à humer...
Humer, ça veut dire sentir, partager une odeur.
L'odeur des bois, de l'herbe, du goudron aussi
J'ai vu des Autres-Gens le nez dans leurs chaussures, ça doit sentir bizarre ! C'est peut être pour
ça qu'ils font la tête. ils oublient peut être que pour avancer, il faut voir devant, loin devant... De
l'air, de l'espace
Un jour, J'ai vu un Autre-Gens, qui regardait tellement ses chaussures qu'il en avait oublié de
regarder autour de lui... Aïe Cabossé contre un mur !
On a dû réparer toutes les pièces ! C'est sur, depuis, il prend le temps de regarder autour

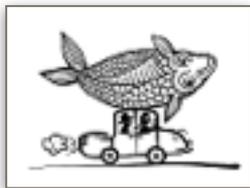
Humer, ça veut dire sentir le temps qui passe...

Sentir des minutes, c'est drôle ça !

Dans 1 minute sucrée, combien y a t'il de secondes salées
Dans 1 heure sucrée, combien y a t'il de minutes salées
Dans 1 vie sucrée, combien de jours salés
Boum-Boum, c'est le bruit de mes rêves.
Il y a quelques jours, j'ai croisé un Bonhomme-Sans-Rêve.
« Monsieur ? »
« ... »
« Monsieur ? »
« ... »

Rien, pas un son, pas un cliquetis dans le fond du fond du bonhomme
Je me suis approché de lui ! Il était tout sec comme un raisin sec, plus de jus, tout cramoisi !!
Il avait dû oublier d'arroser ses rêves. Pauvre Bonhomme-Sans-Rêve
Le jour de ma naissance, pied nu et gros comme une crevette, les oreilles en éventail, mon Coeur-
Horloge s'est mis en chemin... Boum-Boum
Depuis, les Autres-Gens me demandent: « Quel heure est il BoumBoum ? »
Alors j'écoute au fond de ma poitrine...
Je réponds: « Il est l'heure Pile »

« Merci Boum-Boum ! » Et les Autres-Gens repartent, remontés comme une Horloge en souriant
J'aime bien quand les Autres-Gens partent en souriant !
Papa-Boum-Boum lui aussi souriait. Souvent, presque toujours.
Comme le soleil réchauffe la terre, les sourires de Papa-Boum-boum réchauffaient les jours qui passent. Un vrai grille-pain quotidien !
Papa-Boum-boum est parti depuis longtemps. Il m'a laissé tous ses ses sourires comme un gros cadeau. Comme je n'avais pas de boîte assez grande pour les y ranger, j'ai longtemps cherché où je pourrai bien les mettre pour les avoir prêt de moi chaque fois que j'en aurai besoin.
Dans ma chambre ... trop petite
Dans mes livres... trop nombreux
Dans... trop...
Alors après bien des jours et beaucoup de nuits à chercher, j'ai décidé de les ranger au fond de mon Coeur, dans une valise.
Un Coeur-Valise ?
Belle-Cachette.
Depuis, j'ai toujours sur moi, quelques sourires en stock.
Je pioche au grès de mes envies.
1 par ici
3 par là... (à suivre...)



Petrek et La Caravane Boum Boum

Au printemps 2019, en collaboration avec l'Association ALLEZ HOP ! Petrek inaugurerait la Caravane de Territoire - Boum Boum. Ce micro lieu a été pensé comme un lieu de rencontre autour du livre, de la musique et des métiers qui s'y rapportent. La caravane qui pourra s'ancrer et s'associer aux lieux de diffusions, communes, écoles, pour des temps de Lectures, rencontres diverses, ateliers... Ce projet sera associé à la création du spectacle Boum Boum. Nous pourrions imaginer ensemble une série d'actions culturelles en direction des publics scolaires. Des ateliers autour du livre Boum Boum seront proposés mais aussi des ateliers autour de la chanson, des percussions.



L'équipe

PETREK :

www.petrek.fr

Né en 1967 à Bourg en Bresse, Auteur, Compositeur, Interprète., Petrek travaille depuis 25 ans au contact de publics très variés. Après dix années consacrées à l'enseignement, il se consacre à temps plein à l'écriture. Artiste protéiforme, pluriel, il aime par dessus tout partager son expérience. Chansons, textes, poésie, nouvelles, fables... Coup de coeur de l'Académie Charles CROS en 2010 et 2014 pour ses disques *Une valise dans la tête* et *Les beaux jours*, il peaufine sa vie d'artiste avec un désir incessant de *croiser le « Faire »* avec les autres. Dans la grande roue de la vie, au croisement de la pédagogie et de l'art, Petrek en connaît un rayon. De très nombreux projets dans les théâtres français et d'outre mer, il se tourne depuis plusieurs années vers les territoires comme lieu d'expérience culturelle.

Le travail de Petrek s'articule autour de 3 désirs principaux

- désir de toucher l'autre (Spectacles, livres, disques),
- désir de transmettre (Pédagogie active, ateliers de créations),
- désir de vivre et créer au contact de l'autre (Projets de territoires, collectage, collaboration avec l'artiste Ivan SIGG sur les carnets de territoires).

2010 / 2016 - *Compagnon de Saison au Théâtre EPCC de BOURG EN BRESSE (01)*

2007 / 2011 - *Compagnon de Saison Artiste en Résidence Centre Culturel LE POLARIS à CORBAS*

2011 et 2013 - *Coup de Coeur Académie Charles CROS*

En 1999, Jacques THOMASSON (Poisson Pilote Production) devient le tourneur de PETREK

6 albums chez Victor Mélodie - Allez Hop Production

3 albums chez Allez Hop! Production

1 album chez Gogi Editions

1 Livre chez Ed. Daniel BESACE - Paris

1 Livre chez ED. Le Chêne Bleu - Bourg en Bresse

Coups de Coeur Académie Charles CROS (Année 2010 - Année 2013)

Les Créations :

Depuis 2000: 11 Créations en tournée. France et Dom-Tom

2015 : J'aurai voulu... - Cabarécital - Co-Producion EPCC Bourg en Bresse (01)

2013 : Les beaux jours - Co-Prod EPPC Bourg / Théâtre de Charleville Mezières /Train Théâtre 2011 :
Autour du vin - Co-Prod Le Polaris Corbas (69), EPCC Bourg -Aide Création CG de l'AIN
2010 : Une valise dans la tête - Co-Prod Théâtre St Quentin, EPCC Bourg, Théâtre St Genis Laval
2010 : Les bonnes choses - Co-prod EPPC Bourg, Théâtre Oyonnax, Le Polaris Corbas
2008 : Gagner d'accord - Co-prod EPPC Bourg, Théâtre Oyonnax (01), Le Polaris Corbas (69), St
Quentin (02)
2006: MaBonne Suzanne
2006: Comme à la Maison
2004: L'Air de rien
2000 : Photo de famille
2000: L'Herbe à Trottoir

Des spectacles mis en scène par Joris MATTHIEU (Compagnie Haut et court), Nicolas RAMOND (Les
Transformateurs), La Compagnie Bordello...

Discographie Production ALLEZ HOP! Prod - Distribution Victor Mélodie/Allez Hop Prod

2013 Oh ! Les beaux jours - « Coup de Cœur » de l'Académie CHARLES CROS en 2013
2012 Raconte nous... (Livre/CD) (Gogi Editions) en collaboration avec A.I GINISTI et Valérie GONON
2010 *Une valise dans la tête* - « Coup de Cœur » de l'Académie CHARLES CROS en 2011
2007 *Gagner d'accord ... mais gagner quoi ?*
2005 *Ma bonne Suzanne*
2003 *L'air de rien*
2000 *L'Herbe à trottoir*
1999 *Photo de famille*
1999 *Bock de Joie (LIVE)*
1991 *Bock de Joie*

Bibliographie

2018 *Boum Boum et le coeur valise* Chez Les Ed. Du Chêne Bleu - à paraître (En Collaboration avec
A.I. GINISTI)
2016 *Jojo la Cloche* chez Ed.Carnets-Livres Paris - Daniel BESACE (en collaboration avec KARI-
MELMOU)

Collaborations Diverses :

Richard DESJARDINS, Ivan SIGG, WALLY, Editions Daniel BESACE, GOGI editions, Rémo GARY,...

Thibaut MARTIN :

Né en 1974, il débute la batterie à l'âge de 15 ans.

Il obtient un D.E.M à l'ENM de Villeurbanne en 2002 puis un Diplôme d'Etat en 2005.

Batteur attiré par de nombreuses esthétiques, il travaille dans diverses directions telles que le jazz et les musiques inventives, notamment avec divers projets au sein de l'arbre Canapas - La table de Mendeleïev - Je ne suis pas une bête sauvage - Le pirate noir (ciné concert).

Il expérimente aussi une nouvelle forme de duo avec le contrebassiste Christophe Gauvert. Ce duo prend diverses formes : le duo simple (batterie, samples et contrebasse), le duo avec un artiste invité qui joue les thématiques et prend le rôle du soliste, le duo avec la peintre et performeuse Ana. Il travaille par ailleurs depuis de nombreuses années en chanson avec Petrek, avec qui il a par ailleurs fait 4 spectacles jeune public depuis 1999. C'est grâce à ce travail autour de la chanson qu'il aborde les percussions (telles que les percussions afro-cubaines, le vibraphone, udu, cajon...).

Un nouveau spectacle verra le jour en 2019 avec Petrek, mais cette fois-ci, en duo sur scène, ce qui lui permettra de continuer à explorer de nouveaux instruments.

Par ailleurs, après avoir croisé il y a quelques années le duo électro Doog, il est invité pour une nouvelle création en 2018, dans laquelle le duo continuera à jouer avec des samples, auxquels seront rajoutés la batterie et le vibraphone.

En parallèle, il a renoué avec l'enseignement, notamment au sein de Musikar, qui travaille autour de l'apprentissage de la musique par la pratique en groupe et en cours collectifs. Il enseigne aussi les percussions Afro-Cubaines à Accords Musiques.

Discographie :

La table de Mendeleïev Volume V et VI - double album sorti en novembre 2014 (Coup de cœur Citizen jazz).

Variations sur les variations Goldberg 2014.

La table de Mendeleïev Volume IV - Juillet 2014, sortie numérique.

Oh ! les beaux jours » (Petrek) - 2013 - Coup de cœur de l'académie Charles Cros.

Fanfare mon œil (L'éléfanfare) - Septembre 2010.

Atalanta Fugiens (La table de Mendeleïev) - Mai 2010.

L'homme sur le fil (M'Sphere) - Décembre 2008.

En Roll (Hekla) - Mars 2007.

La folle course folle » (L'éléfanfare) – juillet 2004.

Gagner d'accord mais gagner quoi » (Petrek) – Victor mélodie – 2008

The rainbow Africa » (les temps chauds) – l'autre distribution – mai 2007

Des bananes par la racine » (Machtu) – décembre 2006

Des chiens, des humains » (Yvan Marc) – Virgin- Novembre 2005.

L'air de rien » (Petrek) – Victor mélodie – janvier 2003.

Un air de famille » (Petrek) – Victor mélodie – 1999.

Au fil de l'air » (les temps chauds) – l'autre distribution – 1999.



Conditions de production

Parts de production entre 2000 € et 10 000 €

1 représentation : 1500€ HT

A partir de 2 représentations : 1200 € HT la représentation

Défraiements : 3 personnes au tarif syndical ou en prise directe par l'organisateur.

Déplacements : 0,90€ HT

Au départ de Bourg-en-Bresse (01)

En contrat de cession
de droit d'exploitation de spectacle
(+TVA de 5,5 %)

Fiche technique en cours...

PPP

POISSON · PILOTE · PRODUCTION
jacques thomasson :: 188 rue des marais :: 01120 la boisse
+33 (0)4 78 06 43 45 :: +33 (0)8 64 21 77 55